

**MEĐIMURSKA ŽUPANIJA
GRAD PRELOG
DOM KULTURE GRADA PRELOGA**

BR.: 66/2018.
Prelog, 24. rujna 2018. godine

SVIMA

Predmet: Kazališna predstava „ZA UMRIJET OD SMIJEHA“

- ponuda, dostavlja se

Dom kulture Grada Preloga organizira kazališnu predstavu u izvedbi Teatar Rugantino i Kazalište Planet art iz Zagreba „ZA UMRIJET OD SMIJEHA“, dana **5. listopada 2018. godine (petak) sa početkom u 19,00 sati**, a povodom **Dana učitelja**.

O PREDSTAVI:

Predstava je nastala u koprodukciji Teatra Rugantino i Kazališta Planet Art koja uz mnogo humora postavlja i neka ozbiljna pitanja, a izazvala je veliko zanimanje publike i kritike. Sudjelovala je na brojnim prestižnim Festivalima, kako u Hrvatskoj (Zlatni Zub Poreč, Dani Satire Zagreb, Osječko ljetno kulture, Splitski festival, Glumište pod murvom u Skradinu, Novaljski trijatar, Krčke ljetne priredbe...) tako i u Srbiji, BiH, Crnoj Gori (Sarajevska zima, HAPS, Mostarska liska, Teatar fest u Doboju, Pozorišni maraton u Somboru...). Na 11. Festivalu komedije i smijeha u Poreču osvojila je nagradu za najbolju predstavu - 'Zlatni zub'. Predstava *Za umrijet od smijeha* upravo se vratila s uspješne ljetne turneje koja je trajala preko 20 dana, a Marko Torjanac je na Festivalu *Glumište pod murvom* u Skradinu osvojio nagradu za najbolju mušku ulogu u predstavi.

Tekst: Cristoper Durang / Režija: Mario Kovač / Igraju: Gordana Gadžić i Marko Torjanac

Glasovi: ŽENA ŽABA: Elizabeta Kukić, / SPIKER: Kruno Belko / ZBOR: LeZbor

Raskošna alegorija hrvatskog društva u kome dominiraju licemjerje i kriminal, dok na drugoj strani, u mulju, životare tzv. mali ljudi.

Predstava 'Za umrijet od smijeha' u režiji Marija Kovača i u koprodukciji Teatra Rugantino i Planet arta nastala je prema predlošku nagrađivanog američkog dramatičara i glumca Christophera Duranga, a u hrvatsku stvarnost uronio ju je glumac Marko Torjanac, koji je stvorio nemilosrdnu i oporu kritiku našeg neuspješnog posttranzicijskog društva, koje ne odbacuje samo Druge i različite, nego i običnog građanina, veliča Crkvu i 'dušobrižnike', uzdiže kriminalce i ostale grabežljivce, a uništava talent, ljubav i radost života.

U središtu je dvoje frustriranih, neurotičnih, razdražljivih, uplašeni i izgubljeni ljudi (maestralno ih tumače Gordana Gadžić i Marko Torjanac), koji se ne mogu nositi ili se jako teško nose s vlastitim životnim nedaćama i izvrnutim vrijednostima hrvatskog društva. Ti likovi – Ona i On - mogu se shvatiti kao predstavnici prosječnih ljudi Hrvatske, koji zapravo samo traže svoje mjesto, posao, ostvarenje svojih snova i ispunjavanje svrhe svog života te pokušavaju na razne načine, od psiho seansi i tableta do *new age* psihologije, isplivati iz beznađa i depresije. No uzalud! Okrutna, nehumana i shizofrena stvarnost Hrvatske, opterećena duhovima prošlosti, stalno ih baca na početak i uništava sve njihove pokušaje u traženju izlaza.

Predstava se u finalu oštro, u maniri satirične fantazije, obrušava na politiku, vlast, Crkvu, Boga, *prolife* udruge i nazadnu i konzervativnu ideologiju, koja Hrvatsku pokušava vratiti u prošlost, a na kraju poziva na suprotstavljanje i bunt te poručuje: 'Suprotstavite se mržnji, puhnite u svoje Tritonove trube i započnite promjenu!'

Pridružite se dvoma slučajnim SF (satirično - fantastičnim) agentima u pokušaju spašavanja domovine! Vrijeme je da konačno dočekamo svitanje, pronađemo

Cijena ulaznice 40,00 kuna.

Za dodatne informacije i rezervacije molimo Vas da nas kontaktirate.

Poštovanje,

Organizator kulturnih priredaba:

Ivan Gradečak

Dom kulture Grada Preloga, Trg slobode 1, email:dom_kulture@prelog.hr, mob.: 099/3344417

IZ KRITIKA :

'Predstava kroz humor postavlja krajnje ozbiljna pitanja o našoj mogućoj stvarnosti. Osim što iznosi na vidjelo snove i želje 'malih ljudi' predstava ukazuje na pitanje slobode življenja i djelovanja te slobode govora i umjetničkog izraza. Dakle to je predstava o slobodi.'

Nina Ožegović, T portal

'U središtu je dvoje frustriranih, neurotičnih, razdražljivih, uplašanih i izgubljenih ljudi koje maestralno tumače Gordana Gadžid i Marko Torjanac. Sigurno je da de satirična predstava 'Za umrijet od smijeha' oduševljavati gledatelje. Durangov tekst adaptirao je Marko Torjanac, stvorivši nemilosrdnu i oporu kritiku našeg neuspješnog posttranzicijskog društva.'

Nina Ožegović, T portal

'Sada, kad je izrečena 'dijagnoza' hrvatske bolesti i donijeta kazališna 'presuda', bit de zanimljivo vidjeti hoćemo li kao društvo položiti ispit iz demokracije i popeti se na višu razinu svijesti ili demo ostati i dalje licemjerni klimavci, koji dopuštaju drugima da im kroje sudbine? Hode li nam se ispuniti nade, kako kaže Ona, da dobijemo posao, da ljudi prestanu biti zli i zluradi i da opet osjetimo sreću što smo živi?'

Nina Ožegović, T portal

'Predstava jest satirička fantazija, ali i ozbiljno promišljanje o smislu života svakog od nas, o onima koji nas drže ludima, koji nam ne daju poslove, ali nam (radikalno) propovijedaju kakav bismo život morali živjeti.'

Bojana Radović , Večernji list

'Redatelj Kovač tekst stavlja u ruke odličnih glumaca i jednostavno ih pušta da budu – ludi. Dobra odluka, jer i Gordana Gadžid i Marko Torjanac daju sve od sebe i igraju "bez ručne". Marko Torjanac predstavlja se i kao vješt imitator, onaj koji nipošto ne vrijeđa.'

Bojana Radović , Večernji list

'Predstava postavlja krajnje ozbiljna pitanja o našoj stvarnosti iz zamišljene budućnosti: čije snove sanjamo, treba li na njih pristati ili je krajnje vrijeme za prelazak na viši nivo.'

Novosti, N.J.

'O svom senzibilitetu opisa vremena besmisla i beznadnosti ljudskog trajanja, 'Za umrijet od smijeha' nalazi se, usuđujemo se reći, na tragu onog raspoloženja koje smo viđali u predstavama 'Čekajudi Godota' i sličnima, što u izvedbenom smislu zaista nije mala stvar.'

Bojan Munjin, Novosti

'Provokativna, intrigantna i hrabra predstava. Publika je ovo djelo ispratila pljeskom dužim od pet minuta.'

Večernji list

'Maestralni glumci, maštovita i do detalja dotjerana režija uz značajan doprinos svih suradnika, rezultirali su vrhunskom kazališnom satirskom koja se iznimno uspješno oslonila ne samo na vrijedan tekst značajnog američkog dramatičara nego i na brehtijansko nastojanje da se publiku uz vrhunsku zabavu upozori i na značajne probleme.'

Tomislav Kurelec, Kazalište.hr

„U zemlji zadojenoj mržnjom baviti se ljubavlju, čista je subverzija. Dok se armiraju ovdašnje naslage netrpeljivosti i cinizmom isprebijanih emocija, jedna mala tvornica vrijedno radi, proizvedeći obnovljivu energiju voljenja. Predstava Moja nuklearna ljubav, ima sve gabarite da nam sačuva živote i sjećanja na to kakve smo budale jednom bili. Olja Lozica je grubo istinita i nježna poput paperja u ovom artističkom prijenosu dokumentarnih fikcija. Ona mudro snuje a ne docira iz svog skrenutog komornog krika pobune. Moja nuklearna ljubav nevjerojatan je spoj brutalne istine i utopijske nježnosti, a poput male vanvremenske monaške družine djeluju glumci Lada Bonacci, Petar Cvirn, Sanja Milardović i Filip Vidović koji su uzbudljivo i fragilno odgovorili na redateljičino beskrajno otvaranje i povjerenje.“

(Davor Špišić, <https://civilka.wordpress.com/>; 01. studeni 2016.)

„Predstava složenih autorskih zamisli pomirenja vjerne interpretacije i izdvajanja kontinuiranih identitetskih odrednica iz odnosa opisanih u vrlo neformalnom i potpuno javnom, a ipak u temi kojoj se bavi intimnom,

forumskom diskursu, u konačnici, uspijeva. I to ne na način koji bi bio artificijelan ili na drugi način pretezo nad stvarnošću koju prikazuje, nego upravo u izvedbeno nelinearnom i nesustavnom te baš zato istovremeno životnom i kazališnom, stvaralačkom procesu, što Moju nuklearnu ljubav čini vrlo kvalitetnom i zanimljivom predstavom.“ (Leon Tganec-Brajša, KAZALIŠTE.hr, 30. listopada 2016.)

„I Lada Bonacci i Petar Cvirn i Sanja Milardović i Filip Vidović nalaze u sebi više od društvenih tipova, odlično se nadopunjujući i izvedbeno podcrtavajući. Predstavu svakako vrijedi pogledati zbog pojedinačnog napora svakog sudionika da ode što god dalje može u istraživanju psihološkog profila svoga lika.“ (Nataša Govedić, Novi list, 6. studeni 2016.)

„Publika je oduševljeno pozdravila ekipu predstave ovacijama koje su trajale nekoliko minuta, a zadovoljni gledatelji rado su hvalili ovaj novi projekt zagrebačke kazališne scene, složivši se da je predstava izvrstan spoj drame i humora sa stvarnim životnim situacijama.“ (Glas Slavonije, 1. studeni 2016.)

„Duhoviti performansi izazivali su salve smijeha, pogotovo kod skupine srednjoškolaca u publici i učestalim korištenjem vulgarizama, no bolni, tragični (pod)tekst svake priče ipak je uzimao primat, iako zamaskiran humorom. Malo tko ostat će ravnodušan nakon ove predstave. Na kraju krajeva, otkriva nade i strahove, sumnje i želje, potrebe i patnje svih ljudi. A svi žele voljeti i biti voljeni.“ (Emil Čančar, Radio Student, 18. studeni 2016.)

KOMENTARI GLEDATELJA

„Predstava je bila odlična! Supruga i ja smo se smijali, zgražali, brinuli i dijelom povezali našu priču kako smo se upoznali, no samo zbog dijela da smo se upoznali na internetu, ni blizu drame nismo imali kao ove priče, no zbilja je bilo odlično i još jednom hvala vam na mjestima!“ (Aurel i Dubravka)

“U doslovno dupkom punoj Maloj dvorani KDVL večeras smo (28.listopada) pratili zanimljiv projekt mladih i kako netko reče - hrabrih ljudi - redateljice Olje Lozica i mladih glumaca. Iskrene čestitke već spomenutoj ekipi djevojaka i mladića; također i profesionalnoj ekipi logistike. Posebna pak čestitka i zahvala agilnoj i isto tako hrabroj Gordani Gadjić i njezinom Teatru Rugantino na svesrdnom angažmanu i trudu. Čestitam!“ (Irma Kovačić)

„Bila sam na premijeri s osamnaestogodišnjakinjom. Na moje pitanje kako joj se dopala predstava, rekla je samo: Mama, ovo je da se zamisliš. Još jednom, čestitke cijeloj ekipi.“ (Senada Hadzavdic)

“Moja nuklearna ljubav je sjajna predstava o pitanju veza i kompromisa kao i gubljenja samoga sebe, ne zbog ljubavi već da bi bili s nekim. Predivna, iskrena i sjajna predstava koja žestoko udara u pleksus. Obavezno pogledati.“ (Dunja Bonacci)

„Tu ne bih izdvajao niti jednog glumca ponaosob jer su svi bili izvrsni i ostavljali dojam.. priče su različite, uloge su različite... i smatram da je svatko odradio odlično svoj dio posla... osjetio sam sve potrebne emocije... od stresa do smijeha... prepoznao sam koncept predstave kao jednu jako dobro osmišljenu igru koja me oduševila. Manje je više .. toliko divnog prostora za razmišljanje...“ (Pbeatz)